



ARSITEKTUR

TEORI **ARSITEKTUR** 3

ARSITEKTUR

NEO MODERN



DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL
UNIVERSITAS TANJUNGPURA
FAKULTAS TEKNIK
PRODI ARSITEKTUR

JL. Ahmad Yani Pontianak 78124 telp. (0561) 740186. 736439 kotak pos 1049

dosen penanggung jawab: **Hamdil Khaliesh, ST.**

• **Neolithic architecture** 10,000 BC-3000 BC

- **Sumerian architecture** 5300 BC-2000 BC
- **Ancient Egyptian architecture** 3000 BC-373 AD
- **Classical architecture** 600 BC-323 AD
 - **Ancient Greek architecture** 776 BC-265 BC
 - **Roman architecture** 753 BC-663 AD
- **Architecture of Armenia** (Ive s - XVIe s)
- **Merovingian architecture** 400s-700s France and Germany
- **Anglo-Saxon architecture** 450s-1066 England and Wales
- **Byzantine architecture** 527 (Sofia)-1520
- **Islamic Architecture** 691-present
- **Carolingian architecture** 780s-800s France and Germany
- **Repoblación architecture** 880s-1000s Spain
- **Ottonian architecture** 950s-1050s Germany
- **Russian architecture** 989-1700s
- **Romanesque architecture** 1050-1100
- **Norman architecture** 1074-1250

• **Gothic architecture**

- **Early English Period** c.1190-c.1250
- **Decorated Period** c.1290-c.1350
- **Perpendicular Period** c.1350-c.1550
- **Brick Gothic** c.1350-c.1400
- **Isabelline Gothic** 1474-1505 (reign) Spain
- **Tudor style architecture** 1485-1603
- **Manueline** 1495-1521 (reign) Portugal & colonies
- **Spanish Colonial style** 1520s-c.1550
- **Elizabethan architecture** (b.1533-d.1603)
- **Dutch Colonial** 1615-1674 (Treaty of Westminster) New England
- **Palladian architecture** 1616-1680 (Jones)
- **English Baroque** 1666 (Great Fire)-1713 (Treaty of Utrecht)
- **Sicilian Baroque** 1693 earthquake-c.1745
- **Chilota architecture** 1600-present Chiloe and southern Chile
- **Ukrainian Baroque** late 1600-1800s
- **Georgian architecture** 1720-1840s UK & USA
 - **American colonial architecture** 1720-1780s USA
- **Pombaline style** 1755 earthquake-c.1860 Portugal
- **Gothic Revival architecture** 1760s-1840s
 - **List of Gothic Revival architecture**

• **Neoclassical architecture**

- **Adam style** 1770 UK
- **Federal architecture** 1780-1830 USA
- **Empire (style)** 1804-1814, 1870 revival
- **Jeffersonian architecture** 1790s-1830s Virginia, USA
- **Florida cracker architecture** c.1800-present Florida, USA
- **Italianate** 1802
- **Egyptian Revival architecture** 1809-1820s, 1840s, 1920s
- **American Empire (style)** 1810
- **Biedermeier** 1815-1848
- **Russian Revival** 1826-1917, 1990s-present
- **Tudorbethan architecture** 1835-1885

- **Victorian architecture** 1837 and 1901 UK
- **Jacobethan** 1838
- **Carpenter Gothic** USA and Canada 1840s on
- **Queenslander (architecture)** 1840s-1960s
 - **Australian architectural styles**

• **Romanesque Revival architecture** 1840-1900 USA

- **Neo-Manueline** 1840s-1910s Portugal & Brazil
- **Neo-Grec** 1848 and 1865
- **Adirondack Architecture** 1850s New York, USA
- **Bristol Byzantine** 1850-1880
- **Second Empire** 1865 and 1880
- **Queen Anne Style architecture** 1870-1910s England & USA
 - **Stick Style** 1879-1905 New England
 - **Eastlake Style** 1879-1905 New England
 - **Shingle Style** 1879-1905 New England

- **National Park Service Rustic** 1872-present USA
- **Chicago school (architecture)** 1880s and 1890 USA
- **Neo-Byzantine architecture** 1882-1920s American

• **Art Nouveau/Jugendstil** c. 1885-1910

- **Modernisme** 1888-1911 Catalanian Art Nouveau
- **Vienna Secession** 1897-c. 1905 Austrian Art Nouveau
- **American Craftsman** 1890s-1930 USA, California & east
- **Richardsonian Romanesque** 1880s USA
- **City Beautiful movement** 1890-1900s USA
- **Colonial Revival architecture** 1890s-1915
 - **Dutch Colonial Revival** c.1900 New England
- **Mission Revival Style architecture** 1894-1936
- **American Foursquare** mid. 1890s-late 1930s USA
- **Functionalism** c.1900-1930s Europe & USA
 - **Danish Functionalism** 1960s Denmark

- **Pueblo** style 1898-1990s
- **Prairie Style** 1900-1917 USA
- **Heliopolis style** 1905-c.1935 Egypt
- **Futurist architecture** 1909 Europe
- **Expressionist architecture** 1910-c.1924
- **Amsterdam School** 1912-1924 Netherlands
- **Spanish Colonial Revival style** 1915-1940 USA
- **Bauhaus** 1919-1930s
- **Mediterranean Revival Style** 1920s-1930s USA

• **Art Deco** 1925-1940s Europe & USA

- **List of Art Deco architecture**
- **Constructivism** 1925-1932 USSR

• **Modern movement** 1927-1960s

• **International style (architecture)** 1930-present Europe & USA

- **Postconstructivism** 1930-1935 USSR
- **Streamline Moderne** 1930-1937
- **Nazi architecture** 1933-1944 Germany
- **Stalinist architecture** 1933-1955 USSR
- **Usonian** 1936-1940s USA

- **Soft Portuguese style** 1940-1955 Portugal & colonies
- **Ranch-style** 1940s-1970s USA
- **New towns** 1946-1968 United Kingdom
- **Mid-century modern** 1950s California, etc.
- **Florida Modern** 1950s or Tropical Modern
- **Google architecture** 1950s USA
- **Brutalist architecture** 1950s-1970s
- **Structuralism** 1950s-1970s
- **Metabolist Movement** 1959 Japan
- **Arcology** 1970s-present

• **Structural Expressionism** 1980s-present

• **Postmodern architecture** 1980s

• **Deconstructivism** 1982-present

- **Memphis Group** 1981-1988
- **Blobitecture** 2003-present
- **Interactive architecture** 2000-present

HISTORICAL ARCHITECTURAL STYLE



DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL
UNIVERSITAS TANJUNGPURA
FAKULTAS TEKNIK
PRODI ARSITEKTUR

JL. Ahmad Yani Pontianak 78124 telp. (0561) 740186. 736439 kotak pos 1049

dosen penanggung jawab: **Hamdil Khaliesh, ST**

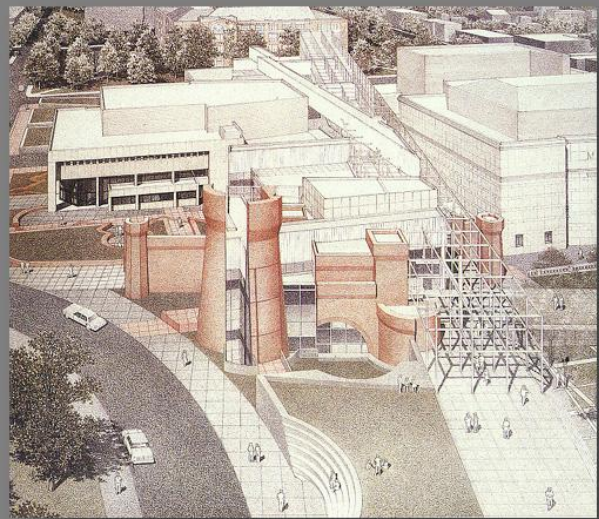
ARSITEKTUR NEO MODERN

Aliran Neo Modern muncul pada masa antara tahun 1980 seiring dengan perkembangan jaman sejak dinyatakan kematian arsitektur modern (1975) dan kemudian ditandai munculnya bangunan-bangunan baru postmodern. Neo Modern juga berkembang bersamaan dengan aliran Dekonstruksi dimana arsitek-arsitek besar pada masa itu seperti [Frank Gehry](#), [Peter Eisenman](#), [Rem Koolhaas](#), [Bernard Tschumi](#), [Zaha Hadid](#), [Fumihiko Maki](#), [Kazuo Shinoara](#), dan lain-lain yang menghasilkan karya-karya Neo Modern dan Dekonstruksi. Karya-karya arsitektur Neomodern sangat bertentangan dengan sifat klasik (clasissism)

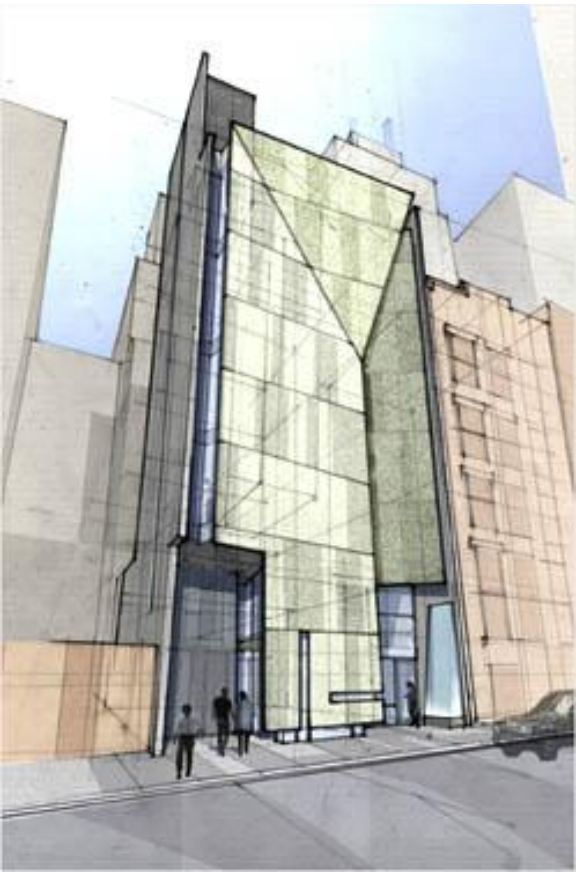
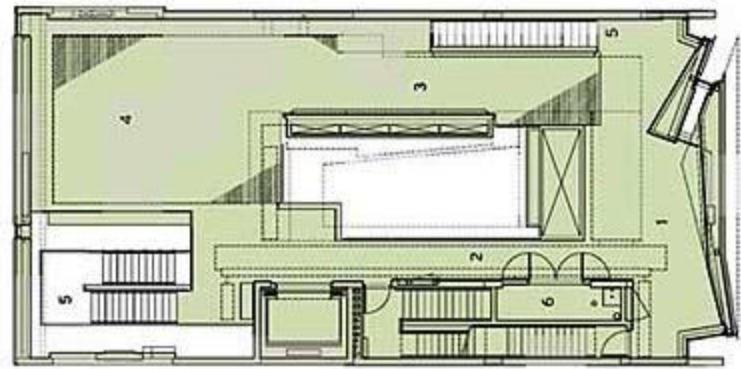
Ciri-ciri yang mendasar pada bangunan-bangunan Neomodern yaitu :

- ◆ Memiliki konsep yang spesifik seperti bangunan-bangunan postmodern aliran lainnya pada umumnya. Dapat bersifat abstrak tetapi juga merepresentasikan sesuatu, tidak hanya sebagai stilasi dari suatu bentukan tertentu.
- ◆ Masih memperlihatkan kejelasan struktur dan sainsnya dengan ide-ide yang inovatif, beralasan dan masuk akal.
- ◆ Pertimbangan yang sangat mendasar terhadap karakter bangunan dengan tetap memperhatikan segi manusia yang menggunakannya.
- ◆ Pada umumnya merupakan pengembangan / lanjutan dari bentukan-bentukan sederhana melalui konsep-konsep dan rekayasa baik secara karakter bangunan maupun fungsi struktur serta sains dengan pemikiran yang mendalam.
- ◆ Keseragaman dan keserasian pada facade bangunan lebih diutamakan dengan penggunaan bahan dan warna terkadang bersifat monoton namun inovatif.
- ◆ Memadukan unsur-unsur yang berkesan mungkin dan yang tidak mungkin.

WEXNER CENTER FOR THE VISUAL ART



AMERICAN FOLK ART MUSEUM



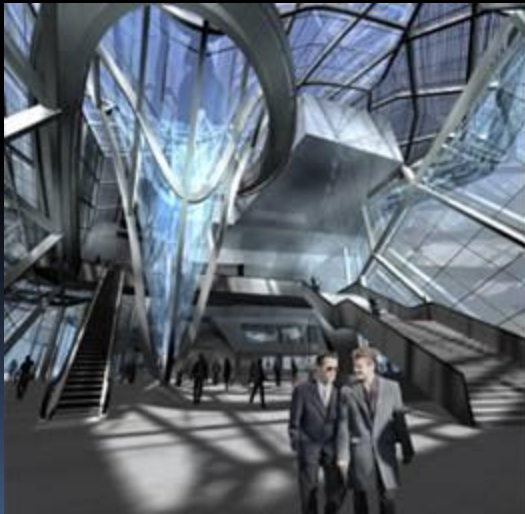
Dikategorikan dalam aliran suprematism karena merupakan pengembangan dari bentukan yang sederhana tanpa alasan yang jelas. Penggunaan material bangunan menunjukkan seperti sebuah bongkahan batu tetapi dengan bentukan yang tidak mungkin terjadi dengan menggunakan bahan batu, warna yang seragam, struktur tidak diperlihatkan. Tidak ada segi sains maupun fungsi yang dipertimbangkan, hanya karakter bangunan yang menunjukkan bahwa bangunan tersebut bangunan tua "sejarah" dengan bentuk "masa depan" yang inovatif dan tidak lazim. Metodenya yaitu dengan **hermetic coding**, terlihat disini Arsiteknya ingin mengemukakan ide sebuah bangunan museum dari masa ke masa yakni dari masa prehistoric sampai masa kini bahkan sampai masa depan.



Ciri-ciri diatas merupakan ciri-ciri umum yang dapat terlihat secara visual dari bangunan Neomodern. Untuk mengungkapkannya, para arsitek Neomodern memanfaatkan bentuk, penggunaan material dan warna serta struktur dan teknologi yang membuat Neomodern berkembang juga menjadi beberapa aliran seperti **Plastism**, **Suprematism**, **High-tech** dan lain-lain.

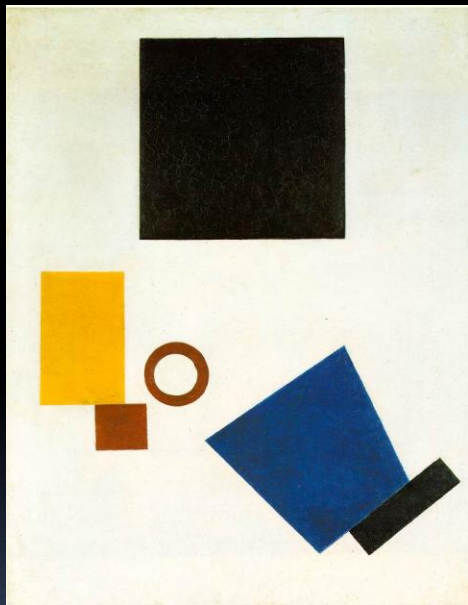
Plastism

Dalam aliran Plastism, banyak digunakan bentukan-bentukan yang berkesan fleksibel dengan banyak kurva serta lengkung. Bentuk yang fleksibel ini membuat bangunan lebih dinamis dan memiliki karakter. Bentuk tersebut tidak selalu bersifat struktural, seringkali bersifat dekoratif namun menyatu dengan bangunan dan bukan sekedar "tempelan" baik secara facade maupun interior bangunan caranya dengan menggunakan warna dan material bangunan yang inovatif. Intinya aliran Plastism berusaha mengemukakan ide melalui bentukan-bentukan yang tidak umum dari sebuah bangunan.



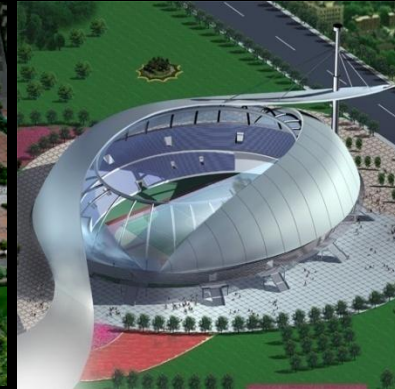
Suprematism

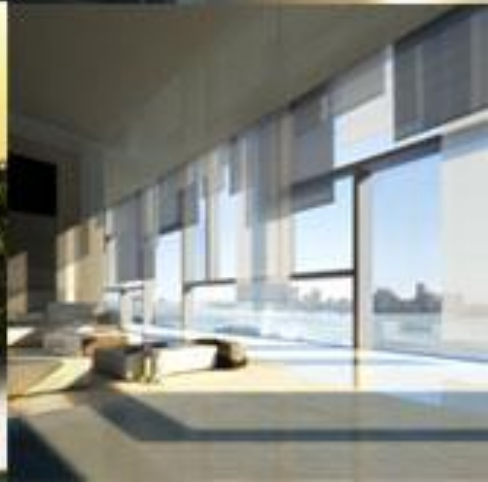
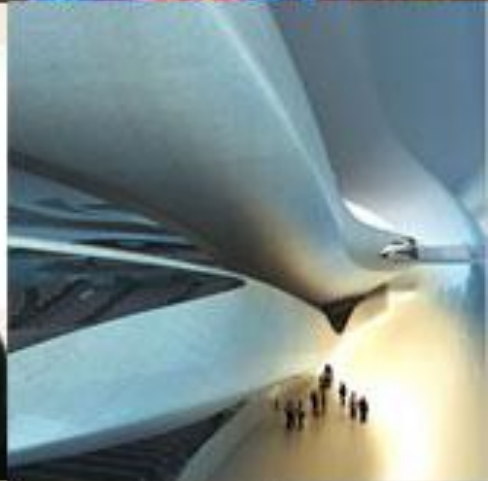
Aliran Suprematism mengutamakan perikayasaan bentuk dari bentukan yang umum. Dari arti kata "suprematis" sendiri yaitu melawan hal-hal yang bersifat lampau dan natural, aliran ini berusaha menginterpretasikannya kedalam bangunan dengan merekayasa segala hal yang bersifat umum pada bangunan. Misalnya dinding, kolom bahkan lantai yang miring. Istilah disposisi merupakan hal yang wajar dalam aliran Suprematism dalam mengemukakan ide dan konsep. Namun aliran ini memusatkan perhatian pada bangunan dari segi konsep bentukan yang mengarah pada karakter bangunan tanpa mempertimbangkan fungsi secara mendalam. Sense of art sangat terlihat dalam bangunan-bangunan karya aliran Neomodern-suprematism.



High-tech

Aliran High-tech biasanya menggunakan struktur yang ekstrim untuk “memaksakan” bentuk yang sesuai dengan konsep/ide. Namun dalam hal ini juga dipertimbangkan fungsi secara sains yang menunjang kenyamanan manusia penggunaannya. Aliran-aliran dalam Neomodern sebenarnya tidak baku karena setiap arsitek dalam mengemukakan idenya berbeda-beda, namun tujuan dan pemikiran dasar dapat dikategorikan dalam Neomodern.





Anti-Postmodern, Anti-Clasisme, Anti-Disneyland, Anti-Denial, juga Neo-Classic/Classicisme. Kadang mengembangkan postmodern dan late modern sebagai perbendaharaan abstrak. Gehry telah mengembangkan ruang Postmodern dari Charles Moore serta Late modern sebagai perbendaharaan abstrak dari karya-karyanya. Gehry juga menyimpulkan argumentasi-argumentasi mengenai Postmodern yang dianut oleh Charles Jenks, Charles Moore, Michael Graves tetapi tidak mengikutinya.

METODE SERTA STYLE DALAM NEO MODERN

Metode-metode yang digunakan dalam Neomodern pada umumnya sama dengan metode-metode dalam Dekonstruksi. Metode-metode dalam Neomodern yaitu : **Hermetic Coding, Disjunctive complexity, Explosive space, Frenzied Cacophony, Thematized Ornament, Traces of Memory, Comic Destructive, Non-place Sprawl**, dan lain-lain

Hermetic Coding

Metode hermetic coding mengatakan bahwa arsitektur merupakan sebuah bahasa yang bersifat self learning dari individu yang melihat dan menilai karya-karya arsitektur. Berbeda dengan bahasa artistik yang memiliki style yang memang perlu dipelajari secara khusus. Bahasa dalam Neomodern bersifat futuristis dan mungkin baru dapat diterima pada masa-masa yang akan datang. Namun masa tersebut tergantung dari seberapa dalam individu yang menilai suatu karya Neomodern mau mempelajari lebih dalam makna yang terkandung dalam karya tersebut. Hal ini yang membuat karya-karya neomodern sulit dimengerti oleh masyarakat awam karena membutuhkan suatu minat dan keinginan mengetahui lebih dalam, penilaian karya juga menjadi subjektif berdasarkan seberapa jauh individu menganalisa.

Disjunctive complexity

Metode Disjunctive complexity mengatakan bahwa neomodern berusaha berurusan dengan kerumitan dan pertentangan dalam kehidupan sehari-hari. Hal-hal yang bersifat biasa dan berantakan tidak diabaikan namun digabungkan sehingga memberikan suatu kesan yang berbeda. Hal ini juga seringkali menyebabkan orang menilai banyak ketidakcocokan dan keanehan pada bentukan karya-karya arsitektur postmodern khususnya neomodern dan dekonstruksi. Contohnya pada bangunan Edgemar Farms Conversion, Santa Monica oleh arsitek Frank Gehry.

Edgemar Farms Conversion, Santa Monica

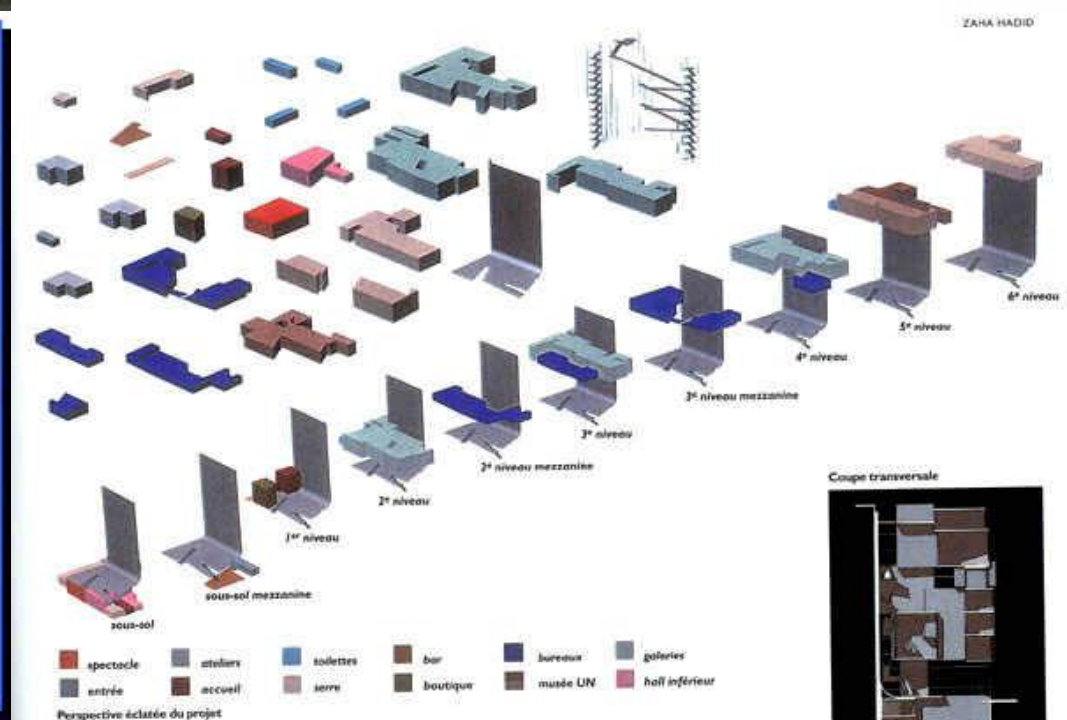
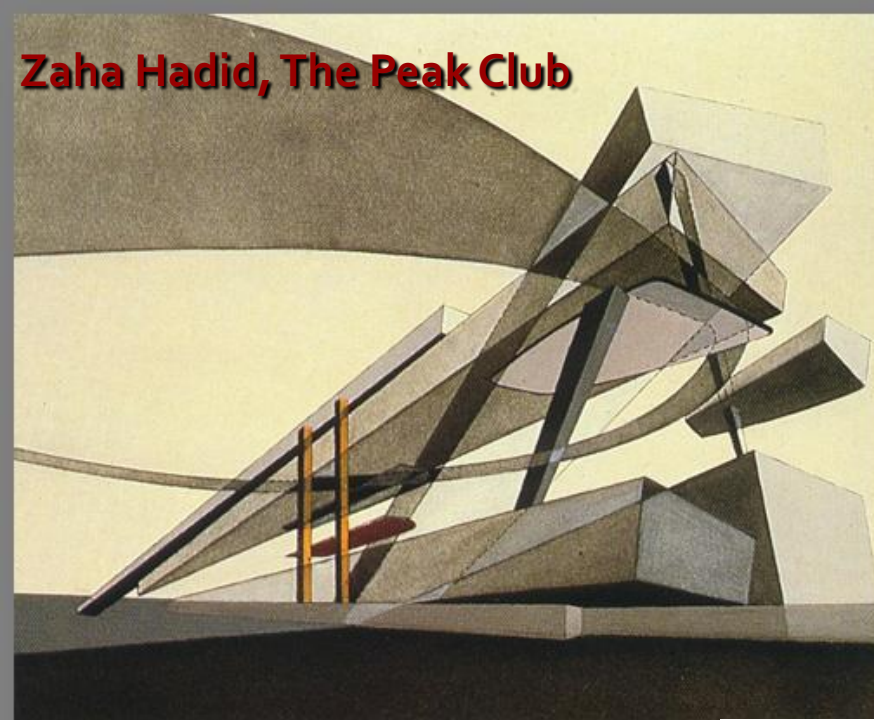


Explosive space

Metode Explosive space mengemukakan bahwa ruang berbentuk kubus dengan transparansi dan overlap akan membentuk rangkaian yang bersifat kontinu. Dengan merekayasa bentukan luar dan dalam ruang-ruang yang terjadi dapat digunakan secara ekstrim untuk keperluan-keperluan dalam bangunan sehingga menimbulkan kesan "impossible". Hal ini menyebabkan mengapa dalam karya-karya Neomodern memiliki kesan yang berbeda di dalam (interior) dengan di luar (eksterior).

Contohnya pada disain Zaha Hadid, **The Peak Club, Hong Kong yaitu bangunan studio, apartemen dan void, dengan kekhususan disainnya yang terdiri dari "balok-balok" memanjang yang disusun bertumpangan, seperti lapisan-lapisan horizontal.** Konsep perancangan tersebut terutama karena bentuk dari situasi geologi Hongkong, yang terdiri dari lapisan-lapisan yang tersusun dengan tidak teratur sampai ke puncak pegunungannya. Karena itulah, maka bentuk keseluruhan dari Peak Club Building ini seolah seperti susunan pegunungan buatan manusia, yang tersusun seperti suatu "kesatuan" yang tidak rata. Bentuknya yang tersusun horisontal namun brutal dan dinamis, sesuai dengan situasi hongkong sendiri. Peak Club Building direncanakan sebagai suatu fasilitas untuk bersenang-senang semata, penampilannya mewah, dan digunakan untuk masyarakat kelas atas. Ruang-ruang kosong yang terletak diantara balok-balok massa, difungsikan sebagai "Club" itu sendiri, yang terdiri dari kolam renang, perpustakaan dan fasilitas olahraga. Bagian massa-massa balok itu sendiri berfungsi sebagai apartemen dan studio sedangkan bagian yang paling atas berfungsi sebagai penthouse. Konsep Zaha mengenai "Penyatuan" antara bangunan dan lingkungan telah tampak jelas demikian juga dengan penghubung elemen-elemen bangunan yang berbeda-beda sesuai aktifitasnya melalui sistem sirkulasi yang ada. Walaupun tidak dibangun, disain ini menunjukkan ketidakmungkinan dalam ruang menjadi suatu hal yang berguna yang tidak terpikirkan sebelumnya.

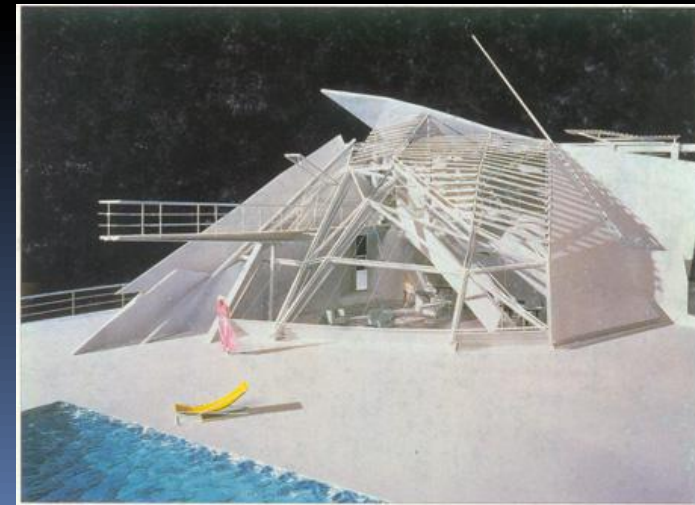
Zaha Hadid, The Peak Club



Frenzied Cacophony

Metode Frenzied Cacophony mengemukakan teori style seperti suatu “bunyi hiruk pikuk” dalam disain bangunan. Tujuannya untuk memberkikan kesan yang tidak lazim / biasa. Penggunaan ornamen-ornamen struktural yang berlebihan sehingga menjadi unsur dekoratif namun berkesan tidak teratur dan sulit dipahami bahkan dibenci.

Contohnya adalah bangunan Ronecher Theatre, Vienna, Austria oleh grup Coop Himmelblau - Wolfgang Prix dan Helmut Swiczinsky. Theatre ini merupakan theatre yang konvensional di abad 19 di kota Bienna, yang sudah tidak layak untuk abad 21. Awal idenya adalah menciptakan ruangan yang fungsional dari basement sampai atap. Konsep perencanaan bangunan ini dibatasi oleh adanya kondisi sejarah kota tersebut. Theatre ini terdiri dari panggung (untuk perlengkapan teknis), public area (auditorium dengan foyer, restoran, bar dan lain-lain), ruang latihan, administrasi dan kantor. Pada panggung dilengkapi dengan teknologi yang canggih untuk tata suara dan musik yang akan memberi back-ground. Bermula dari panggung yang berkapasitas 56 orang dengan sistem panggung yang dapat dibuka-tutup. Namun demikian Ronecher Theatre tidak dapat disebut sebagai theatre, karena bangunan ini dipakai untuk keperluan televisi tentang budaya. Bangunan ini selain letaknya dekat dengan pusat sejarah kota, dapat dipakai pula untuk melihat skyline kota dari atapnya.



Thematist ornament

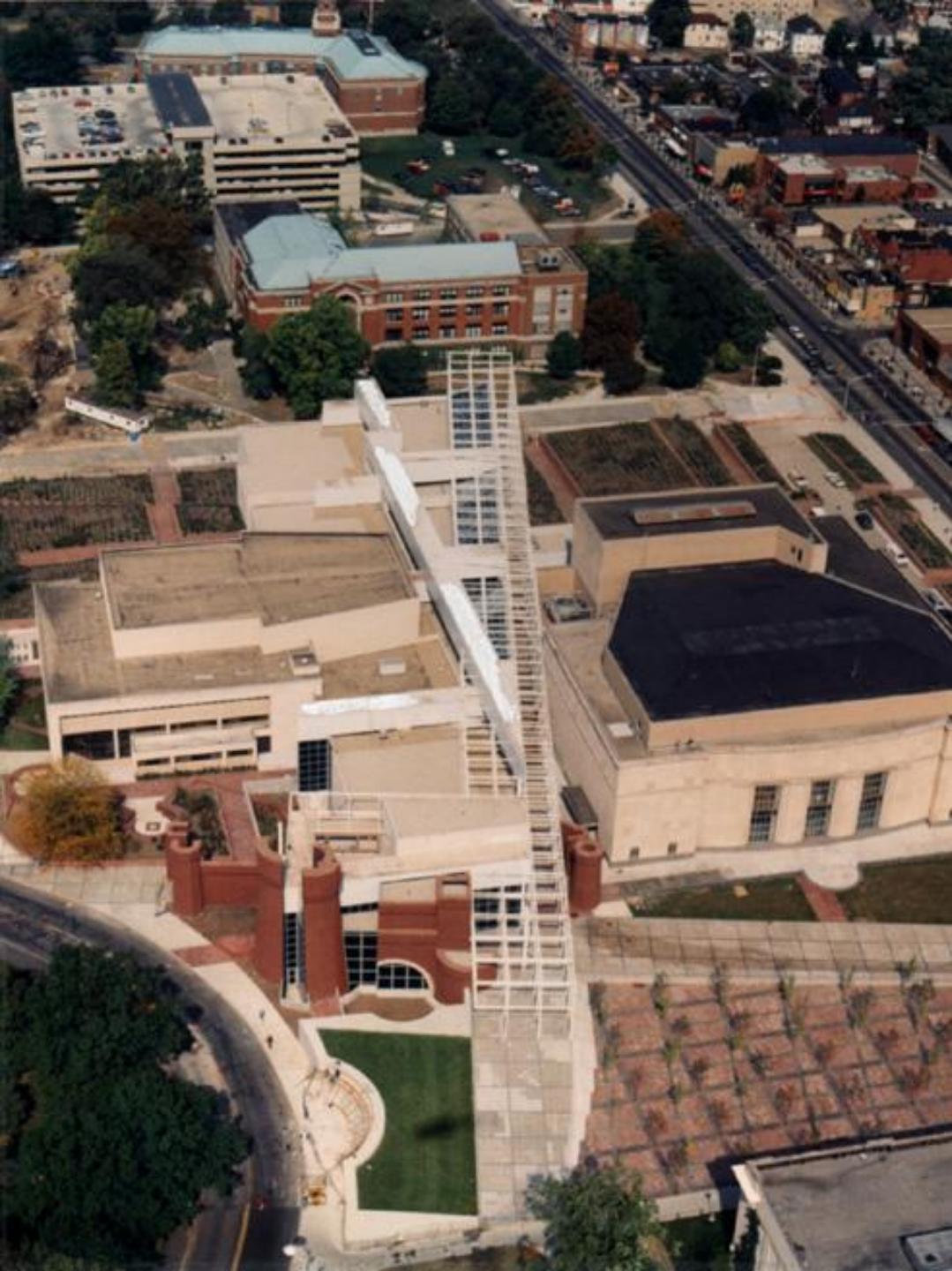
Metode Thematist ornament, seperti namanya menggunakan ornamen- ornamen dengan tema tersendiri untuk memperkuat konsep bangunan. Ornamen-ornamen ini tidak selalu struktural dan juga tidak selalu harus fungsional tetapi masih merupakan bagian yang tidak terpisahkan dari bangunan. Contoh bangunan Wexner Center for the Visual Arts, Ohio, oleh Peter Eisenman.

Traces of Memory

Metode Traces of Memory, bertujuan menciptakan suatu karya arsitektur yang mencerminkan masa lampau(the past), masa kini (the present), bahkan masa depan (the future) dalam satu kesatuan yang tak terpisahkan. Diperlukan adanya pengetahuan langsung dari arsitek yang mendisain untuk mengetahui konsep memori tentang apa yang direpresentasikan oleh bangunan sehingga dapat terlihat hubungannya dengan memori-memori tersebut.

Comic Destructive

Metode Comic Destructive, mengemukakan bahwa bentukan yang terjadi dapat berawal dari rasa penasaran yang mendalam untuk membedah dan membongkar sesuatu untuk mencari makna yang berbeda. Hal tersebut terjadi secara spontan dan ketika berurusan dengan aturan-aturan, itu menjadi sangat lucu dan menarik. Bersifat lebih responsif dengan hal-hal yang ada pada masanya.



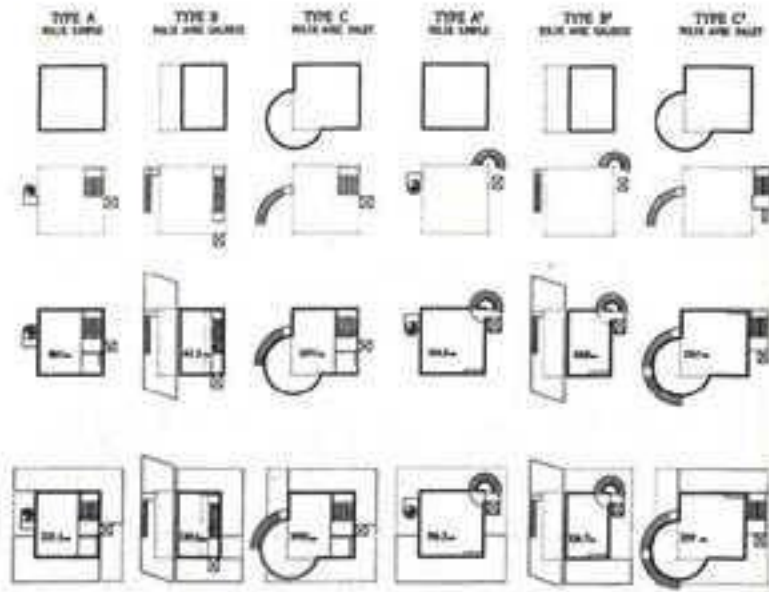
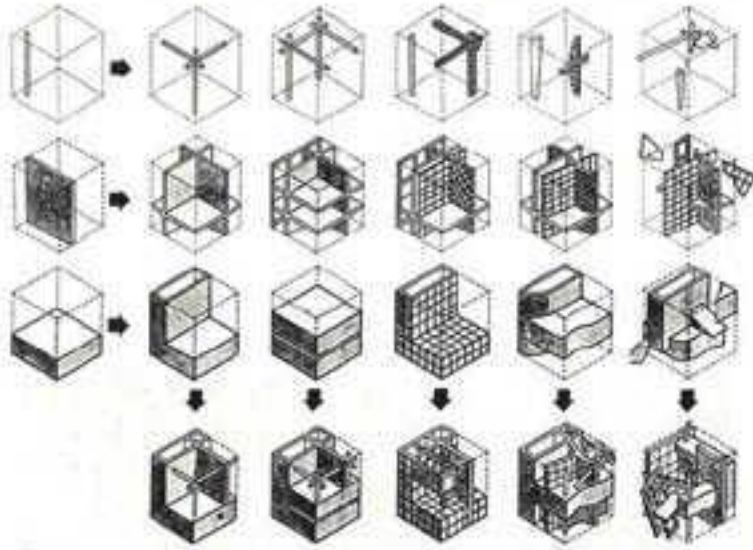
Juga termasuk dalam aliran suprematism, yakni pengembangan dari bentukan yang sederhana. Memiringkan dinding, menggabungkan dengan bentukan-bentukan lain sehingga menjadi satu kesatuan dengan hubungan yang tidak jelas. Penggunaan metode **disjunction** **complexity** serta **explosive space** pada tampak luar dan dalam bangunan. Juga terdapat konsep seperti yang dikemukakan Peter Eisenman dengan bentukan L-nya yang merupakan suatu metode **hermetic coding**.



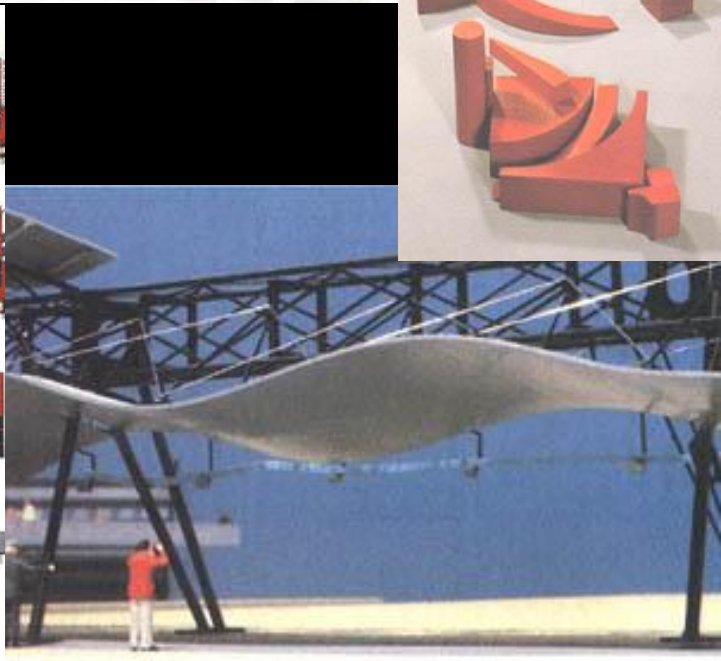
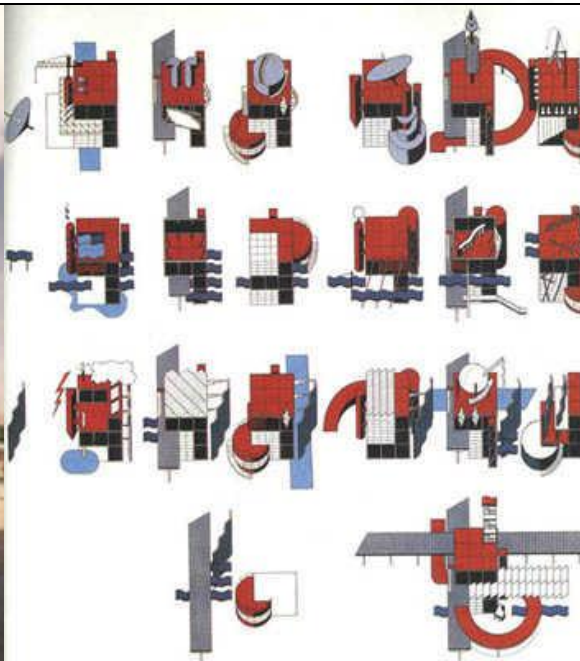
Non-Place Sprawl

Metode Non-Place Sprawl, menyatukan sebuah dataran pada daerah suburban sering terkesan sangat luas dan tidak terencana, jelek, tidak terpusat, jauh dari aktivitas, membosankan, dan lain-lain. Contoh Parc De La Villette, Paris, oleh Bernard Tschumi. Park De La Villete berlokasi di suatu tapak terbesar dan yang terakhir, yang tersisa di Paris, terletak di sebelah Timur Laut kota, antara the Metro Stations Porte de Pantin dan Porte De La Villette. Terlihat sebagai percampuran bermacam-macam dasar pragmatis, disamping adanya "the park, a large museum of science & industry, a city of music, a grand halle for exhibitions, and a rock concert all." Oleh sebab itu, "the park" bukan merupakan replika lansekap yang sederhana. Sebaliknya merupakan "urban park for 21st century" yang mengembangkan suatu program yang kompleks dari kultur dan fasilitas hiburan, yang terdiri "open air theatre, restaurant, art galleries, music & painting workshop, playgrounds, video, computer displas", sebaik "obligatory garden" yang lebih menekankan pada hasil ciptaan kultural daripada hanya berupa rekreasi alami. Tschumi berhasil menampilkan "a large metropolitan venture", yang diperoleh dari "disjunction & disassociations" dari waktu kini. Ini dicobanya untuk mempromosikan suatu strategi urban yang baru dengan keterkaitan konsep : seperti "superimposition" architectural "combination & cinematic" lansekap. Tschumi menggambarkan sebagai "the largest discontinuous building in the world".

INTERSECTION · REPETITION · QUALIFICATION · DISTORTION · FRAGMENTATION



1. WALLS AND INTERIOR PLANES (SOLID WALLS, CURTAIN WALLS, TRELLIS) CAN BE COMBINED ACCORDING TO SPECIFIC RULES (INTERSECTION, REPETITION, QUALIFICATION, DISTORTION, FRAGMENTATION)
2. A TYPOLOGY OF POSSIBLE SURFACES AND CONFIGURATIONS AT THE USER'S DISPOSAL



POSTMODERN ARCHITECTURE

Playful
Pretty
Seductive









Note:

Use of circles and squares

Polished stone facing

Banners

Ornamentation returns, but not as moldings or cornices: visual more than textural

Consumption spaces rather than production spaces set the overall tone:

buildings are designed to look like nice places to buy things, eat, drink, enjoy one's leisure time

Retreat from the Street





TUGAS

1. PLASTISM
2. SUPRERMATISM
3. HI-TECH
4. PLASTISM
5. SUPRERMATISM
6. HI-TECH

Co: @penjabaran style arsitektur mengenai:

1. sejarah perkembangan
2. ciri-karakteristik
3. Arsitek dan karya

@diskripsikan salah satu karya arsitektur; dari konsep, gambar design, keunggulan, kelebihan, dan keunikannya

Reference:

Berbagai sumber @internet

Anggota: @paparkan bibliografi arsitek pada era tersebut; jumlah 2 arsitek; penjabaran mengenai, sejarah lahir, karya-karya unggulan, konsep-konsep yang menjadikannya arsitek terkenal, dan sebutkan karya-karyanya

@diskripsikan salah satu karya arsitektur; dari konsep, gambar design, keunggulan, kelebihan, dan keunikannya

Paparkan aliran-aliran tersebut berdasarkan metode-metode style arsitektur neo modern:

Hermetic Coding, Disjunctive complexcity, Exsplosive space, Frenzied Cacophony, Thematished Ornament, Traces of Memory, Comic Destructive, Non-place Sprawl,